

بابا جکی لی



NC
Ch
590

ت الببل

کلی
ص

سازگیلائی

بابا حكى لى بهتم ريكيلانى

« .. عرف السلوك الإنسانى فى محيط الأسرة : أن يجلس الأب أو الأم - بوجه خاص - إلى الأطفال ، وهم فى سن مبكرة ، للتحدث إليهم وكان طبيعياً أن يأخذ الحديث الصيغة القصصية : شكلاً ، والأحداث المشوقة والمسكية : موضوعاً .

ولم يكن « كامل كيلانى » مع أولاده بدءاً فيما التزمه من الجلوس إليهم ، والتحدث معهم ، بل لعل « كامل كيلانى » استوحى فكرته التى بذل عمره كله فى تحقيقها ، وهى إنشاء (مكتبة الأطفال) من واقع تجربته وممارسته مع أولاده وهم صغار ..

وكان من حظى - أنا - أن ترتبط ثقافتى باللغة العربية ، ولا أدرى : إن كان هذا سبباً أو نتيجة لتأثرى البالغ بما حكى لى أبى ..

ووجدتني - بعد أن رحل أبى - مشغولاً بالدرجة الأولى ، بأمر ، هو : متابعة الرعاية لما ترك أبى من تراثه ..

ووجدتني - مع ذلك - تراودنى فكرة الإحياء لما اختزنته الذاكرة من أحاديث أبى ، وما رواه من حكايات ومسامرات مسكية ..

ومن ثم بدأت أعالج صوغها ، مستلهماً روح أبى ، مستعيناً بما أكتسبته من خبرة ، وما استفدته من ممارسة لأعماله الخالدة .

وإذا كان لى بعض الجهد فى أعمال الخيال والتفكير ، لبناء حكاية أو قصة ، فإننى أعيد الفضل فى ذلك لروح أبى ، ولما خصنى به - فى حياته - من توجيه وتشجيع .

ومن أجل هذا كان عنوان مجموعتى بحق : (بابا حكى لى) . »

رشاد كامل كيلانى

دار مكتبة الأطفال

كتب عن لى
دار مكتبة الأطفال

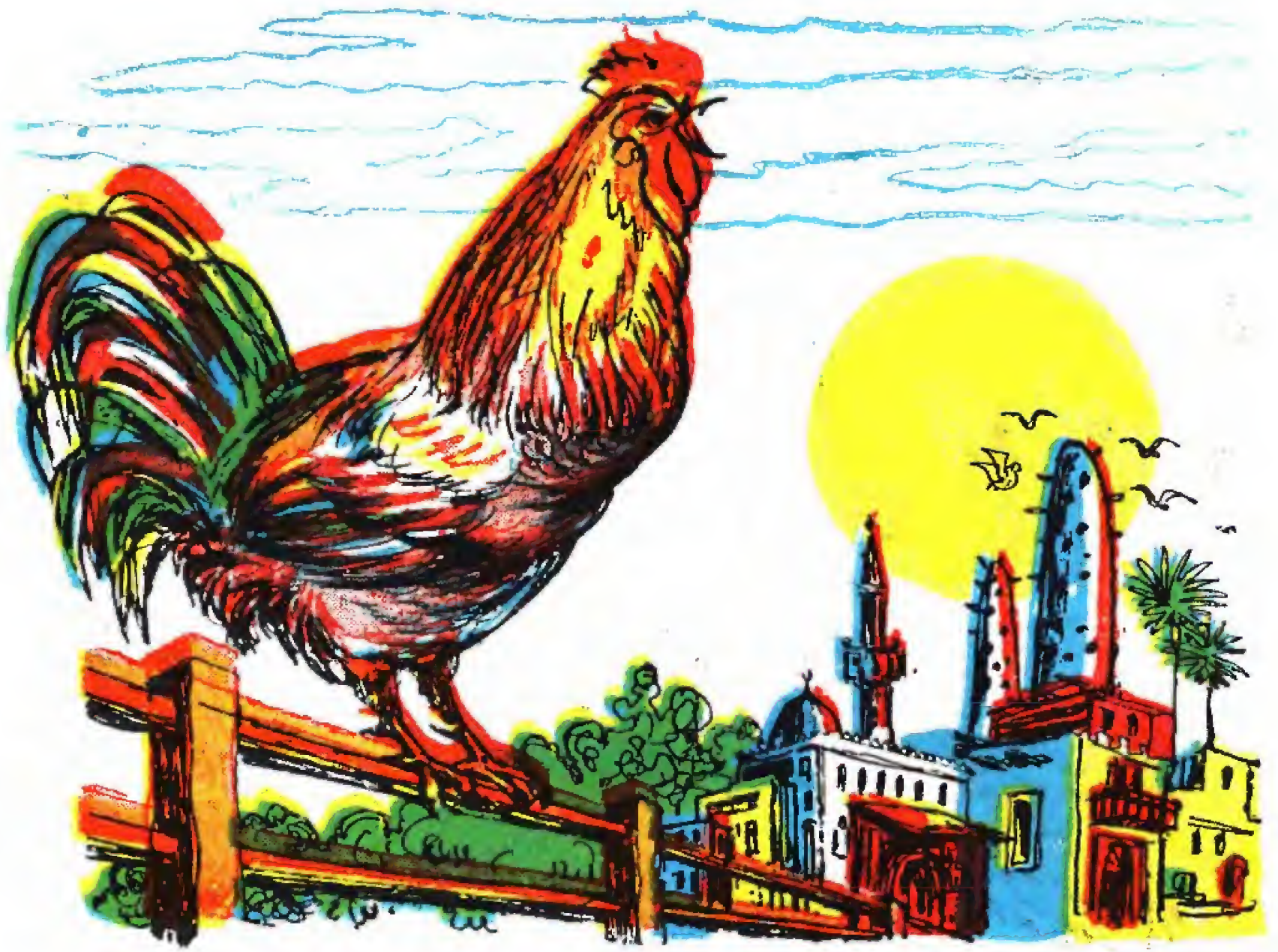
رقم التسجيل

اهداءات ٢٠٠٢

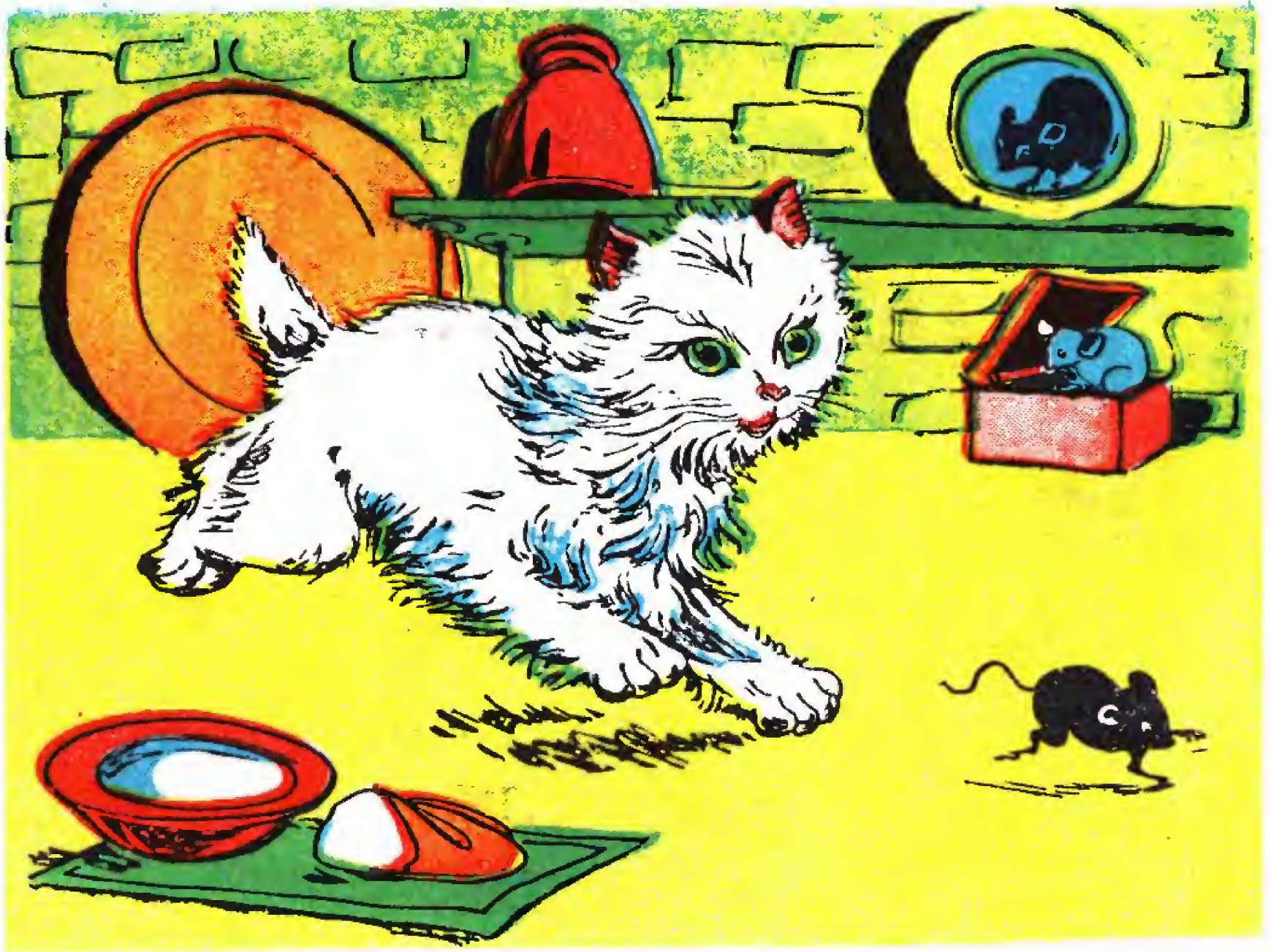
١/ رشاد كامل الكيلانى
القاهرة



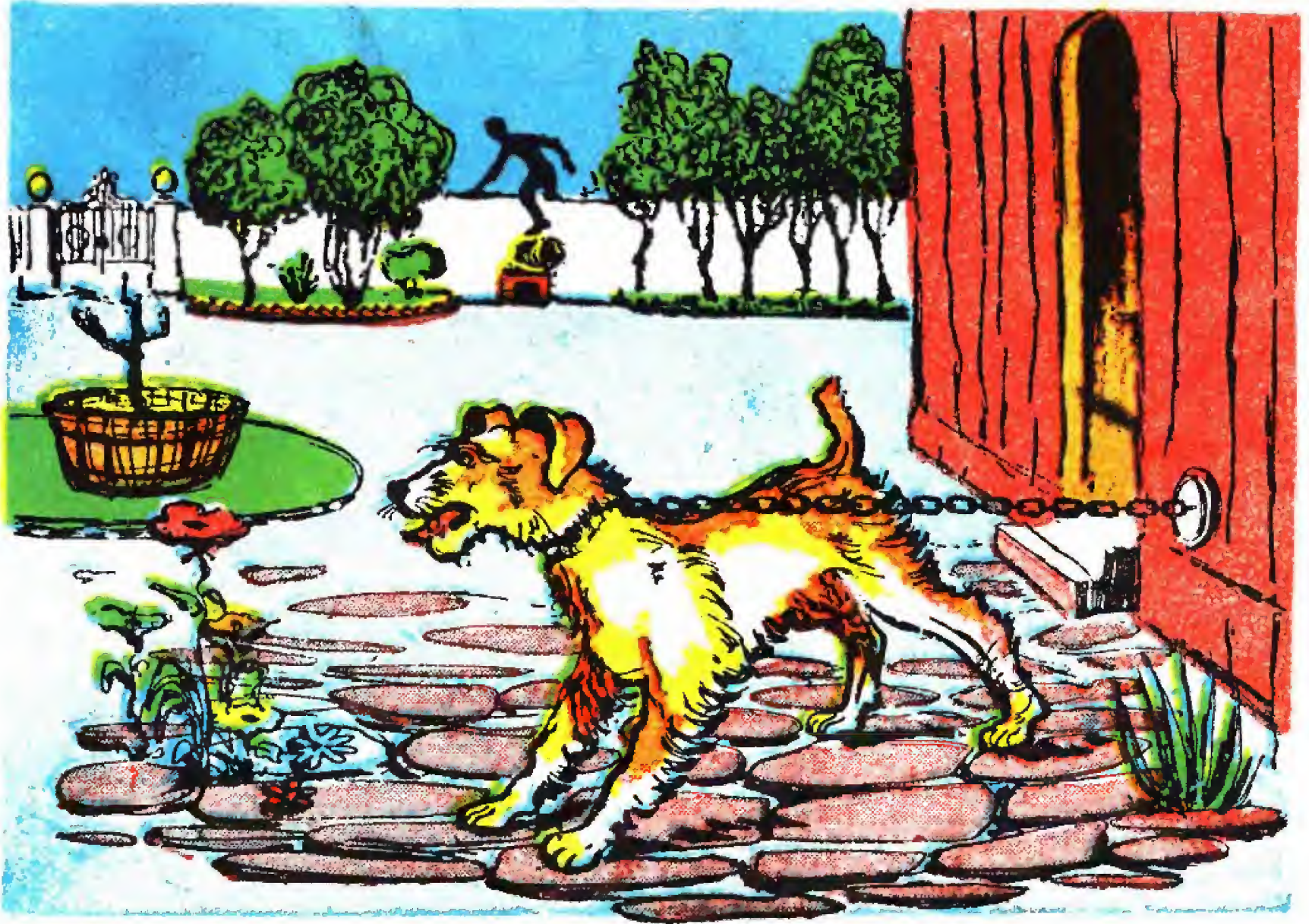
الْبُلْبُلُ يُغَنِّي : يَحِبُّ الْحُرِّيَّةَ .
يُعْجِبُهُ الْهُدُوءُ وَالسُّكُونُ ، وَسَطَ اللَّيْلِ .
فَوْقَ الشَّجَرِ ، وَسَطَ اللَّيْلِ ، يُغَنِّي .
النَّاسُ تَسْمَعُهُ ، تَقُولُ : اللَّهُ !
كُلُّ مَنْ صَوْتُهُ جَمِيلٌ ، كَأَنَّهُ بُلْبُلٌ .
صَوْتُ الْبُلْبُلِ : أَحْسَنُ صَوْتٍ .



الدَّيْكَ يَصِيحُ : نَسْمَعُ صِيَاحَهُ ، وَالْفَجْرُ طَالِعٌ .
سَاعَةَ ظُهُورِ النُّورِ : يَرْفَعُ الدَّيْكَ صَوْتَهُ .
يُصَحِّي الْفِرَاحَ حَوَالِيَهُ .
يُصَحِّينَا مَعَهُ بِصَوْتِهِ الْعَالِي .
قَبْلَ النَّاسِ : يَنَامُ ، وَقَبْلَ النَّاسِ : يَصْحُو .
يَتَمَتَّعُ بِنَوْمِ اللَّيْلِ ، وَيَتَنَشَّطُ فِي الصَّبَاحِ .



الْقِطُّ يُنَوِّنُو .. نَسْمَعُ مُوَاءَهُ فِي الْبَيْتِ .
الْقِطُّ كَأَنَّهُ إِنْسَانٌ ، يَقُولُ : "نِوْ ، نِوْ" .
كُلُّ بَيْتٍ فِيهِ قِطٌّ ، لَا يَبْقَى فِيهِ فَارٌّ .
مُوَاءُ الْقِطِّ يُؤَانِسُ الْإِنْسَانَ ، وَيُخَوِّفُ الْفِيرَانَ .
نُلَاعِبُ الْقِطَّ بِلُطْفٍ ، فَيَحِبُّنَا ، وَيَلْعَبُ مَعَنَا .
يَقُولُ لَنَا : "نِوْ ، نِوْ" . نَقُولُ لَهُ : "بِسْ ، بِسْ" .



الْكَلْبُ يَنْبَحُ .. سَهْرَانُ ، طُولَ اللَّيْلِ .
حَارِسُ أَمِينٌ ، لَا يَغْفُلُ وَلَا يَنَامُ .
يَسْمَعُ دَبَّةَ النَّمْلَةِ ، وَهَيَّ مَاشِيَةً .
يَشْمُ الرَّائِحَةَ الْغَرِيبَةَ ، مِنْ أْبْعَدِ مَكَانٍ .
يَنْبَهُ أَصْحَابَهُ بِنُبَاحِهِ ، فَيَهْرُبُ اللَّصُّ .
أَلِيفٌ ، لَطِيفٌ ، لَا يَغْدِرُ وَلَا يَخُونُ .



الْخُرُوفُ يَمَامِي .. يَجُوعُ ، يُنَادِي : "مَاءٌ ، مَاءٌ" .

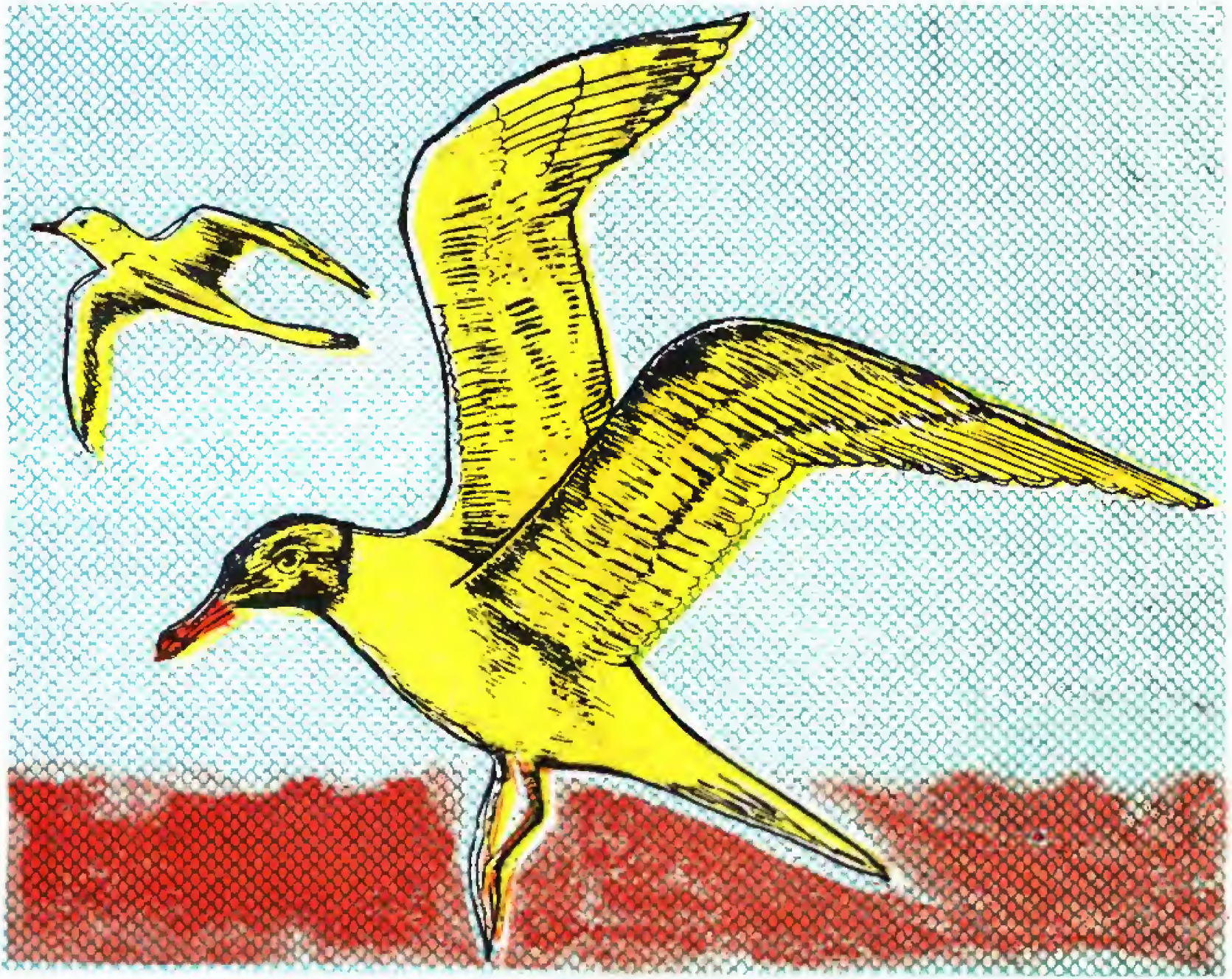
نُقَدِّمُ لَهُ الْبُرْسِيمَ وَالْفُولَ وَالْمَاءَ .

يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ ، وَيَقُولُ : "مَاءٌ" .

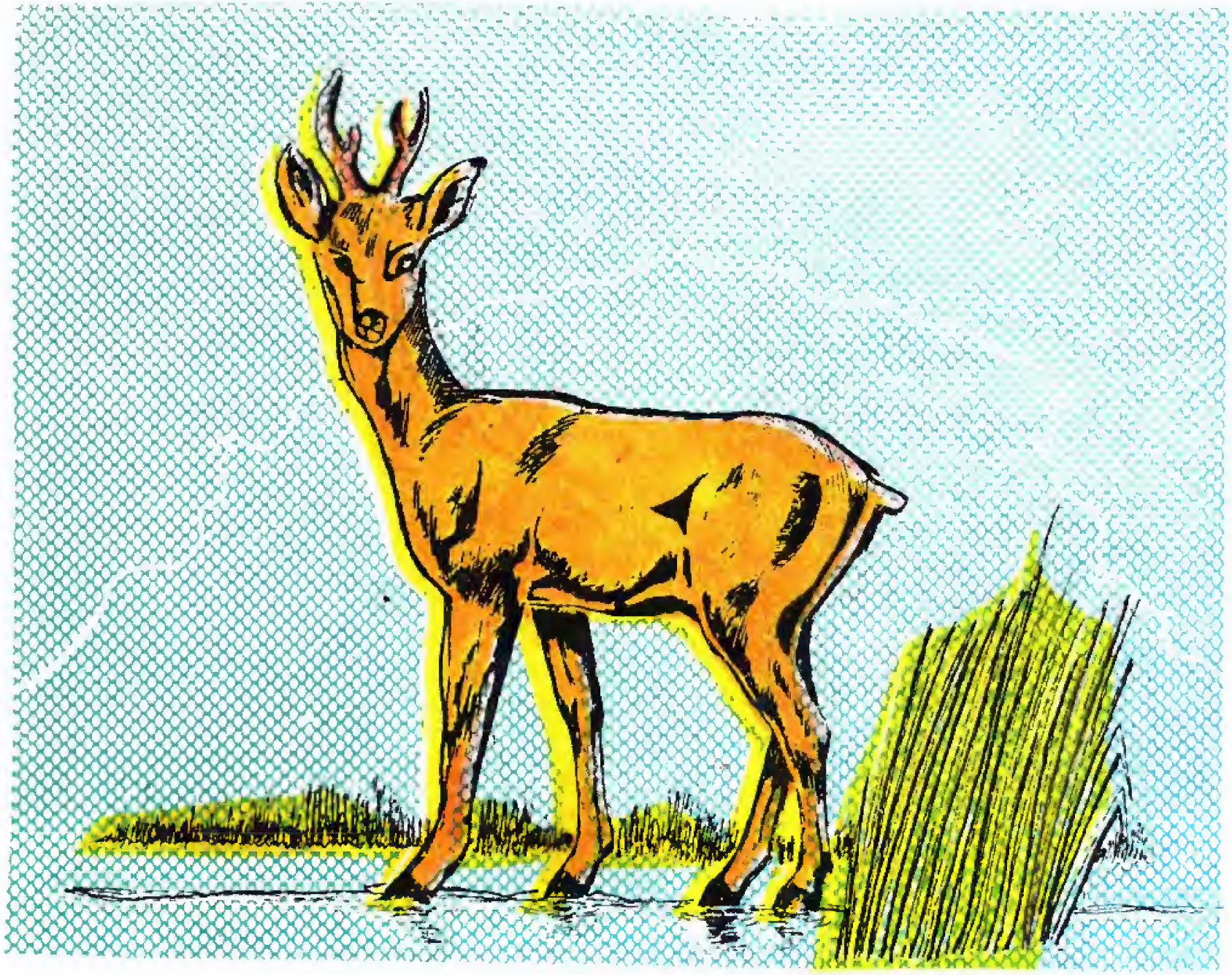
كُلُّ كَلَامِهِ : "مَاءٌ ، مَاءٌ" .

صَوْتُهُ مَأْمَأَةٌ فِي مَأْمَأَةٍ : جُوعَانِ أَوْ شَبَعَانِ .

مَأْمَأُ ، يَا خُرُوفَ الْعِيدِ ، عَلَى مِزَاجِكَ .



النَّورَسُ : طَائِرٌ يَأْلَفُ شَوَاطِي الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ .
رِيشُهُ يَتَغَيَّرُ لَوْنُهُ بِتَغْيِيرِ فُصُولِ السَّنَةِ
أَصَابِعُ رِجْلَيْهِ بَيْنَهَا أَغْشِيَةٌ تُرْبِطُ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ
سُرْعَتُهُ غَيْرُ فَائِقَةٍ ، يَطِيرُ - أُسْرَابًا - فِي ثِقَةٍ
يَرْجُ بِنَفْسِهِ فِي الْمَاءِ ، لِكَيْ يَلْتَقِطَ السَّمَكَ
صِيْحَاتُهُ عَالِيَةٌ ، كَأَنَّهُ يَضْحَكُ ضِحْكَةً خَشِنَةً .



الْغَزَالُ : رَشِيقُ الْبَنِيَّةِ ، يُعْطِيهِ فَرْوٌ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ .
الْغَزَالُ : نَشِيطٌ نَفُورٌ ، شَدِيدُ الْحَذَرِ ، مَحْدُودُ الذِّكَاءِ .
الْغِزْلَانِ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْمَرَاعِي . وَتَطْلُبُ مَنَابِعَ الْمِيَاهِ .
الْغِزْلَانِ مُرَهَفَةُ الْحَوَاسِ . وَبِخَاصَّةٍ : الشَّمُّ ، وَالسَّمْعُ ، وَالْبَصَرُ .
صَوْتُ الْغِزْلَانِ يُسَمَّى الْبُغَامَ ، لَطِيفٌ ، رَقِيقُ الْأَنْغَامِ .
أَشْهُرُ أَسْمَاءِ الْغَزَالِ : الرَّيْمُ ، وَاسْمُ أَثْأَاهُ : الظُّبْيَةُ .



الْكِرَوَانُ : طَائِرٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ ، مُقَوَّسُ الرَّقَبَةِ .
لَهُ جَنَاحَانِ طَوِيلَانِ ، وَرِجْلَانِ دَقِيقَتَانِ عَالِيَتَانِ .
مِنْقَارُهُ طَوِيلٌ ، وَلَهُ عَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ بَارِزَتَانِ .
إِنَّهُ طَائِرٌ حَسَنُ الصَّوْتِ ، رَقِيقُ النَّعْمِ : صَدَّاحٌ .
يُرْجِعُ دُعَاءَهُ فِي السَّحَرِ ، يَقُولُ : « لَكَ ، لَكَ » .
يَسْتَهْلُ صِيَاحَهُ ، تَسْبِيحًا لِلَّهِ : مَالِكِ الْمُلِكِ .

(يُجَابُ مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ)

- ١ - ماذا يُحِبُّ « البُلْبُلُ » وماذا يُعْجِبُهُ ؟
- ٢ - أين يُغْنَى « البُلْبُلُ » ؟ ومتى ؟
- ٣ - متى يرفعُ « الدِّيكُ » صَوْتَهُ ؟ ولماذا ؟
- ٤ - متى ينامُ « الدِّيكُ » ويصْحُو ؟
- ٥ - متى ترحلُ « الفيران » عن البيوت ؟
- ٦ - ماذا نفعل مع « القطُّ » وماذا يفعل معنا ؟
- ٧ - ما هي صفاتُ « الكلب » ؟
- ٨ - ماذا يُريدُ « الكلب » بنباحه ؟
- ٩ - ماذا نُقدِّمُ لـ « الخروف » ؟
- ١٠ - ماذا يقولُ « الخروف » ؟
- ١١ - أين يعيشُ طائرُ النُّورسِ ؟
- ١٢ - كيف يصيحُ طائرُ النُّورسِ ؟
- ١٣ - ما هي الصفاتُ الرئيسةُ للغزالِ ؟
- ١٤ - ما هو اسمُ صوتِ الغزالِ ؟
- ١٥ - متى نسمعُ صوتَ الكروانِ ؟
- ١٦ - بماذا يتميزُ صوتُ الكروانِ ؟

(رقم الإيداع بدار الكتب ٩١٠٦ / ١٩٨٧)

(رقم الإيداع بدار الكتب ٩١٠٦ / ١٩٨٧)

حَدِيثُ الْحَيَّوانِ

بِقِطْعَةِ رِشَادِ كِبَرِيٍّ

بَيْتُ الْفِيلِ
جَبَلِيَّةُ الْقَدْرُودِ
بُحَيْرَةُ الْبَجَعِ
وَفُفْصُ الْأَسَدِ

Biblioteca Alexandrina



0287546

مطبعة الكيلاني تطلب من : مكتبة الكيلاني

٢٨ شارع البستان
باب اللوق

٢٢ شارع غبط العدة / باب الخلق
المتفرع من شارع حسن الأكبر

١٥٠